

Saessolsheim, 5 mai 2024

Concert par Le Concert Royal

Guy Ferber s'est spécialisé dans la trompette baroque auprès de Jean-Pierre Canihac au CNSM de Lyon et auprès de Edward H. Tarr à la Schola Cantorum de Bâle et a obtenu le premier prix du concours international de trompette baroque de Bad-Sackingen en 2001. Il se produit depuis comme soliste dans les plus grands ensembles baroques d'aujourd'hui dirigés par Savall, Suzuki, Haïm, Minkowski, Bernius, Pierlot ou MacLeod. Il enseigne à la Musikhochschule de Stuttgart.

Xavier Gendreau travaillé comme musicien d'orchestre à Stuttgart.

Thomas Holzinger travaille régulièrement avec des ensembles de musique ancienne : Bach Collegium Japan, Gli Angeli Genève, Le Concert d'Astrée,... Conjointement, il se consacre à la musique de chambre: le Concert Royal, les Délices Françaises, l'Ensemble Atrium, et pratique toutes les musiques allant du baroque à la musique actuelle, et enseigne. Il explore également l'univers du théâtre musical en collaborant avec des metteurs en scène.

Francis Jacob est organiste et claveciniste. Il se produit en soliste et en ensembles (Gli Angeli, Hather Consort, le Concert Royal...). Il est professeur au Conservatoire de Strasbourg. Il est directeur artistique de l'Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim.

Le programme

Marc Antoine Charpentier (1643 - 1704) :

Prélude du Te Deum

Michel Richard Delalande (1657 - 1726) :

Rondeau

Jean - Joseph Mouret (1682 - 1738) :

Fanfares pour des trompettes, timbales

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707) :

Præludium in d-moll BuxWV 140

Georg Friedrich Hændel (1685 - 1759) :

Eternal source, air extrait de «Ode for the birthday of Queen Anne», original pour soprano, trompette et cordes

Pierre Danican Philidor (1681 - 1731) :

Marche de timbales

John Stanley (1712-1786) :

Voluntary

John Barrett (1676-1719) :

Voluntary

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) :

O Mensch bewein dein Sünde groß BWV 622

(extrait de l'Orgelbüchlein)

Jeremiah Clarke (1673 - 1707) :

Suite : Trumpet tune - The serenade - The prince of Denmark's March - Ayre) - Minuet I and II - The Gigue

PAUSE

Pierre Danican Philidor (1681 - 1731) :

Marche de timbales

Francesco Manfredini (1680-1748) :

Concerto con due Trombe (Bologna 1711) :

Allegro - Largo - Allegro

Johann Sebastian Bach :

Fugue en sol m BWV 578

Georg Friedrich Haendel :

To god our king, sing loud and clear

Valentin Rathgeber (1682 - 1750) :

Pastorale en si bémol majeur

Georg Friedrich Haendel :

Water music :

Prélude - Alla hornpipe - Lentement - Bourrée - Menuet

Pour soutenir nos activités musicales vous pouvez :

- fréquenter nos concerts
- en parler à des amis
- adhérer à notre association (membre actif 20€ par an, membre bienfaiteur 30€ par an)
- les dons sont déductibles des impôts : exemple : un don de 100€ Vous donne droit à une réduction d'impôts de 66€ et vous coûte finalement 33€
- nous aider pour l'organisation et la réalisation de nos concerts (et stage) en rejoignant le comité actif de notre association.

CO-VOITURAGES POSSIBLES : NOUS CONSULTER

Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim

☎ 06 88 12 54 79 <http://asamos.org> E-mail : asamos@orange.fr

Merci pour leur soutien à :

- Région Grand-Est
- Crédit Mutuel
- Conseil Départemental du Bas-Rhin
- DRAC Grand-Est

PROCHAINS CONCERTS (Vous pouvez réserver pour ces concerts) :

Concert d'orgue par Francis Jacob : Chorals allemands baroques.
Dimanche 9 juin à 16h30 à l'église de Saessolsheim.

Entrée gratuite - libre participation (plateau).

Francis Jacob prépare l'enregistrement de 53 chorals à l'orgue de Groningen, début septembre. Chacun de ces chorals correspondant à une cantate de J. S. Bach, à savoir les cantates écrites par Bach lors de sa première année à Leipzig, où il utilise de manière privilégiée le choral. Ce grand cycle de cantates a été enregistré lors des concerts de l'intégrale des cantates que donne Gli Angeli à Genève, projet qui s'étale sur plus de 20 ans à raison de 2 à 3 concerts par an avec dans chacun 3 ou 4 cantates. Lors de ce concert d'orgue à Saessolsheim, on pourra goûter les manières très variées d'aborder le choral à l'orgue, les multiples atmosphères, l'inventivité féconde des différents compositeurs allemands par rapport à ce genre qui est à la fois leur quotidien et leur boussole.

Entrée gratuite - libre participation (plateau).

✿ **Récital de piano par Michel Gaechter** : la Nuit Transfigurée. Samedi 16 novembre à 18h à la salle polyvalente de Saessolsheim : Récital de piano par Michel Gaechter : la Nuit Transfigurée. Œuvres de Wagner, Brahms, Debussy, Bartók et Schönberg.

Entrée gratuite - libre participation (plateau).



Arnold Schönberg, autoportrait

✿ **Récital par Hélène Le Corre (soprano) et Michel Gaechter (piano).**
Dimanche 17 novembre à 16h30 à la salle polyvalente de Saessolsheim : les Jardins Suspendus. Œuvres de Debussy, Schönberg, Ravel, Berg.

Entrée gratuite - libre participation (plateau).